

Código Coleção:	1057L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro Pescaria, jangadas e poesia, cuja autoria é atribuída a José da Rocha Freire (José Melancia) trata-se de uma coletânea dos poemas em cordel da tradição popular, originários, principalmente do Nordeste brasileiro. O autor não é conhecido e a organização desta obra, segundo apresentado por Martine Kunz integra o projeto da Biblioteca de Cordel, que são publicações da Editora Hedra, cujo principal objetivo é o resgate dessa tradição cordelista. A obra possui correlação com a temática proposta e é adequada para a faixa etária indicada na inscrição, pois poderá ser compreendida pelos alunos do Ensino Médio do 1º ao 3º ano. Resgatar um texto da tradicional e levar para a sala de aula um autor pouco conhecido vai enriquecer e ampliar o trabalho literário nas aulas. Também poderá abrir caminhos para a divulgação de uma cultura, muitas vezes pouco conhecida pela maioria dos estudantes brasileiros. São 13 poemas publicados em folhetos por José Melancia, que foram resgatados neste livro. Os textos giram em torno da terra natal do autor, com temáticas relacionadas ao mundo vivido por ele, personagens fantasiosas, fundação de Canoa Quebrada, cidade de nascimento dele e, principalmente as histórias de pescadores, como a do herói Jerônimo André de Souza, mais conhecido como Lobo Jangadeiro. A história desse homem possui, inclusive, situações fantásticas, como por exemplo, enfrentar Plutão: ?Jerônimo em cinquenta e três / Na jangada Assunção / Ele com quatro amigos / Foram enfrentar Plutão / Antes da viagem recebeu / O título de Capitão?. (pg. 112).	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, uma vez que possui imagens que caracterizam o aspecto literário do texto, como por exemplo: " Eu faço galope por dentro do mar" (pg. 67).O texto verbal sim emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses, como pode ser comprovado a partir do exemplo: "Guarde isso em lembrança / Vá esperando o castigo / Limpe a alma tire os lodos" (pg. 144) (Elipses) e não apresenta exemplos de clichês. O texto é caracterizado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo, ainda, que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, pois é um texto da tradição popular, configurado através de poemas de cordel e está de acordo com as convenções desse gênero. Portanto, não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária. Não possui apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica) e está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica. O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes do Ensino Médio, em acordo com sua faixa etária.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual apresenta nas capas dos poemas que foram publicados em folhetos. E elas exploram os recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária , sugerindo múltiplos sentidos e estimular o imaginário dos leitores. O texto visual está sim isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica). O texto visual não possui exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A temática apresentada pela obra está sim adequada à categoria (faixa etária) do público a que se destina, são textos que falam de seres fantasiosos e experiências vividas durante momentos de pescaria: "Todos artistas marujos / Que vivem de navegar / Fazendo do mar a terra / Outros que vivem a pescar / É preciso ser devotado / A santa estrela do mar" (...) (pg.147) e está isento de abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes. A obra possibilita confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, como por exemplo, o conhecimento e exploração da cultura nordestina e dos pescadores. Não apresenta abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Os temas são apresentados de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado sim para tais abordagens e contribui para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra contém sim um prefácio e/ou apresentação que contextualiza e explicita as situações que envolveram o resgate e a publicação da obra, como parte integrante da Biblioteca de Cordel, um projeto da Editora Hedra: " (...) E é por isso que a Editora Hedra se propôs a selecionar cinquenta estudiosos do Brasil e do exterior que, por sua vez, escolheram cinquenta poetas populares de destaque e prepararam um estudo introdutório para cada um, seguido por uma antologia dos poemas mais representativos.(...) (pg. 07) Sobre o autor: "José da Rocha Freire nasceu em Canoa Quebrada, distrito de Aracati, Ceará, no dia 14 de agosto de 1909. Raras vezes se afastou de sua aldeia, onde faleceu no dia 9 de março de 1977. Ficou conhecido como Zé Melancia ou simplesmente Melancia. (...) (pg. 13). Um detalhe importante observado neste prefácio de apresentação da obra é a extensão, fato que pode não atrair muito a atenção dos alunos do Ensino Médio, que, muitas vezes, ficam ansiosos e apressados a irem diretamente para a leitura da obra em si. O projeto gráfico favorece sim a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) sim para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária sim, possui todas as características que se enquadram ao texto literário e não se caracteriza como didática. Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, pois resgata textos da tradição popular, neste caso os poemas de cordel. "Ouço os poetas cantando Galope à beira-mar Porém não descrevem os peixes Porque não sabem pescar Nem a jangada e nem as peças E outras coisas diversas	

Que tem pra poder rimar" (...) (pg. 65).
O livro está isento de erros crassos e/ou recorrentes de revisão, porém foi identificado um erro de acentuação na página 65:
"E outras coisas diversas
Que tem pra poder rimar" (pg.65). (verbo ter sem acento no plural)
A obra não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso.
A obra corresponde sim à categoria declarada no ato da inscrição.
Os temas apresentados estão de acordo com os declarado(s) no ato da inscrição.
O livro possui sim correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição.
O livro apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

A obra não possui Material de Apoio ao Professor PDF 01.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

A obra não possui Material de Apoio ao Professor PDF 02.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

A obra não possui Material de Apoio ao Professor PDF 03.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

A obra não apresenta Tutorial/vídeoaula.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Recomenda-se a aprovação da obra literária, porque possui correlação com a temática proposta e é adequada para a faixa etária indicada na inscrição, uma vez que poderá ser compreendida pelos alunos do Ensino Médio, do 1º ao 3º ano. Resgatar um texto tradicional e levar para a sala de aula um autor pouco conhecido vai enriquecer e ampliar o trabalho literário nas aulas. Também poderá abrir caminhos para a divulgação de uma cultura muitas vezes pouco conhecida pela maioria dos estudantes brasileiros. São 13 poemas publicados em folhetos por José Melancia, que foram resgatados neste livro. Um detalhe importante a ser observado é o prefácio de apresentação da obra, que é muito extenso, fato que pode não atrair muito a atenção dos alunos do Ensino Médio, que, muitas vezes, são ansiosos e apressados e querem ir diretamente para a leitura da obra em si.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica

A obra não apresenta material de apoio ao professor.

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 16:43